



Vingt-septième journée d'étude organisée par l'université  
du Havre, le programme *Intelligence des patrimoines*  
du CESR et THALIM, avec le soutien de l'ANR

20 septembre 2019  
ISEL —  
Salle de conférences  
11 Quai Frisard  
76600 Le Havre  
→ **Entrée libre**

# PUNK is NOT DEAD

**Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)**

Jean-Noël Castorio, Georges-Claude Guilbert,  
Arnaud Le Marchand, Christophe Pécout, Estelle Girard,  
Luc Robène et Solveig Serre

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)

# LA SCÈNE PUNK AU HAVRE

(1976-2016)



Depuis 80 ans, nos connaissances  
bâtissent de nouveaux mondes



CITÉ DE LA MUSIQUE  
104 MAIRIE DE PARIS



École  
nationale  
des  
chartes  
PSL\*



FGO  
BARBARA  
ÉQUIPEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS



Lettres  
LSH  
Université du Havre



PRSH  
Plateau de Recherche en  
Histoire, Littérature et Sociétés  
Université du Havre



## La scène punk au Havre (1976-2016)

Cette vingt-septième journée d'étude, co-organisée avec le Pôle de recherche en sciences humaines de l'université du Havre, s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk Is Not Dead, pour une histoire de la scène punk en France, 1976-2016).

Elle a pour objet d'explorer la scène punk havraise, dont la spécificité était reconnue dès la fin des années 1970, tant par la critique musicale que par le public. Cette spécificité reposait sur deux piliers. D'une part, la revendication, hautement proclamée, de se rattacher à la scène culturelle anglo-saxonne plutôt que française, qui se manifestait notamment dans un répertoire presque exclusivement composé en anglais, ainsi que par des liens forts avec l'avant-garde culturelle britannique et américaine, prenant la forme de collaborations artistiques dans les années 1980 (Willy « Loco » Alexander, Elliott Murphy, Bruce Joyner, les Barracudas, etc., dont un certain nombre ont été produits par le label havrais Closer Records). D'autre part, le rejet, également proclamé haut et fort, d'un punk rock « bourgeois » et l'affirmation d'une identité ouvrière fièrement assumée, largement incarnée par la figure de Robert Piazza, plus connu sous le nom de Little Bob.

La scène havraise ayant été précocement ouverte aux influences extérieures, la journée d'étude ne saurait toutefois réduire son horizon à la seule agglomération normande. L'un de ses objectifs est également de chercher à replacer la scène havraise au sein de la scène punk et post-punk française et internationale, en particulier britannique et étatsunienne. En partant du Havre, et en élargissant le questionnement tant d'un point de vue géographique que chronologique, cette manifestation se propose donc d'apporter quelques éléments de réponses à trois problématiques centrales dans les Punk Studies : la définition même du punk, qui ne saurait être réduit à un courant musical ; celle de l'étonnante longévité du mouvement, qui était originellement perçu comme une révolution culturelle aussi brève que violente ; enfin celle des formes que prend le punk dans la culture contemporaine.



**9h30-10h30**

### OUVERTURE

par  
PASCAL REGHEM  
(président de l'Université  
du Havre) et  
JEAN-NOËL CASTORIO  
(directeur du Pôle  
de Recherche en  
Sciences Humaines)

LUC ROBÈNE  
(U. de Bordeaux) et  
SOLVEIG SERRE  
(CNRS, CESR/CMBV)  
*Présentation du projet PIND  
(Punk is not dead. Une  
histoire de la scène punk  
en France, 1976-2016)*

CHRISTOPHE PÉCOUT et  
ESTELLE GIRARD  
*Aux origines du punk  
en Normandie*

**10h45-12h45**  
**MÉMOIRES HAVRAISES**  
🧠 **Jean-Noël Castorio**

JUSTIN WADLOW  
*Une poésie du populaire :  
Loup Larsen*

YANN FARCY  
*Normandy D-Day 1976/1977:  
my personal punk overlord*

MARC MINELLI  
*Sound & vision. Le  
mouvement punk tel que  
je l'ai vécu, deux années  
formidables pour mes  
jeunes oreilles de musicien  
rock de l'époque*

LAURY PICARD

*Le projet Rockin-le-havre et  
la mémoire du rock havrais*

**14h-16h**

### HISTOIRE LOCALE, HISTOIRE GLOBALE

🧠 **Estelle Girard**

LORENZO NAVONE  
*Punk in Genoa : sociohistoire  
du mouvement punk dans  
une ville en transformation*

VALÉRIE ROGER  
*Aliénation, l'alternative!*

LOUISE BARRIÈRE  
*De l'Amérique du Nord  
au Havre ? Trente ans  
de circulation des musiques  
punk, queer et féministe*

STÉPHANE TROIS CARRÉS  
*La joie de déplaire, le  
plaisir de décevoir*

**16h30-17h30**

### TÉMOINS ET TÉMOIGNAGES HAVRAIS

**Débat animé par Christophe  
Pécout**

Avec Little Bob, Gérald  
Guignot, Euthanasie  
Juliette et Laury Picard

**17h30-18h30**

### CONCLUSION

par  
ARNAUD LE MARCHAND  
*Punk, DIY et squats en  
tout genre, un mouvement  
social de longue haleine*

