

UNIVERSITÉ  
LE HAVRE  
NORMANDIE

---

LETTRE



D'INFO

PRSH



**PRSH**

Pôle de Recherche en  
Sciences Humaines et sociales  
Université Le Havre Normandie

**Automne 2019**

Portrait : Sophie CROS

Focus

Manifestations scientifiques

Animation doctorale

portrait : Raphaël Crocfer

Ouvrages scientifiques

En Bref...

Info dans le rétro

L  
E  
T  
T  
R  
E  
D'  
I  
N  
F  
O

Cher.e.s collègues,

Comme tous les ans, le Pôle de Recherche en Sciences Humaines a organisé, le 7 novembre dernier, sa commission de prospective. Rappelons que cette manifestation annuelle a pour objet de mettre en contact les chercheurs en sciences humaines et sociales de notre université et les institutions havraises, à vocation tant politique qu'économique ou culturelle. La commission du 7 novembre a connu un beau succès puisqu'une vingtaine de nos partenaires étaient présents. Elle a permis de présenter les activités du Pôle, d'envisager de nouvelles collaborations et de débattre sur la place de notre université dans son environnement. Elle a également été l'occasion de signer officiellement un partenariat entre le projet

GéoSeine, dirigé par Sonia Anton, maîtresse de conférences en lettres (G.R.I.C.), et la communauté de communes Caux Seine Estuaire, qui aboutira à la réalisation d'un banc à lire connecté à Rives-en-Seine. Nous tenons à remercier vivement tous les collègues qui se sont impliqués dans l'organisation de cet évènement.

Deux rappels importants. Comme tous les ans, le P.R.S.H. lance un appel à projets ; ces derniers doivent nous parvenir avant le 2 décembre prochain. Les services du P.R.S.H. se tiennent à votre disposition si vous désirez davantage d'informations à ce sujet. En ce qui concerne les projets du Réseau d'Intérêt Normand, ils doivent quant à eux être déposés sur le plateforme de la Région le 21 novembre au plus tard.

Jean-Noël Castorio et Patricia Sajous  
Equipe de direction du P.R.S.H.



Monsieur Yves Leroy, adjoint délégué de Rives-en -Seine, Annic Dessaux, vice-présidente de Caux Seine Estuaire et Pedro Lages Dos Santos, Premier vice-président du conseil d'administration de l'Université Le Havre Normandie

# Sophie Cros

Professeure des universités en Sciences de Gestion  
à l'ISEL

## Directrice déléguée du NIMEC

Après 20 ans à l'Ecole de management de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, elle est nommée professeur des universités en sciences de gestion à l'ISEL, en octobre 2019, et élue directrice déléguée du NIMEC.

Elle est spécialiste de gestion globale des risques et des crises, appliquée aux domaines de l'Environnement, à la protection civile/défense/éducation des populations et à la logistique. Ses travaux de recherche en sciences de gestion portent sur trois axes majeurs : la prise de décision, le diagnostic des risques, et l'anticipation de l'improbable.

Elle a dirigé plusieurs Masters 2 pro à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne : « Stratégie internationale et intelligence économique », « Expertise des conflits armés », « Gestion Globale des Risques et des Crises » et a créé et dirigé le certificat de compétences « Management en situation d'exception » en partenariat avec la Croix-Rouge française. Elle a également contribué à la création et co dirigé l'Institut des Etudes sur la Guerre et la Paix en Sorbonne. Auditrice de la 68e session nationale « Politique de Défense » de l'IHEDN, elle a été nommée référent défense et sécurité nationale de l'Université Paris 1 pendant plus de 10 ans.

Ses travaux de recherches mettent en évidence la nécessité de définir une méthodologie d'identification et d'évaluation des risques, préalable indispensable à la prise de décision. Le comportement de l'individu face à un risque potentiel est caractérisé comme la résultante de la somme de ses représentations et de ses perceptions via sa rationalité individuelle, se fondant sur un raisonnement par analogie. Le risque est alors défini comme une somme d'opportunités et de vulnérabilités.

Ils s'efforcent également de définir l'anticipation de l'improbable en mettant en évidence les apports suivants :

- si le cœur de métier de l'entreprise est touché par une attaque à sa réputation, alors l'entreprise ne s'en remettra pas, alors que contrairement à beaucoup d'idées reçues, si son cœur de métier n'est pas en cause, alors l'entreprise pourra rebondir sur cet événement et en tirer profit,



- la communication de crise nécessite de reposer sur un référentiel spécifique pour fonctionner de façon optimale ;

- l'anticipation de l'improbable est possible à toute personne ayant pris le temps de s'y préparer via la méthodologie fondée sur la réactivité et la créativité, reposant sur des outils novateurs tels les serious games.

Les thématiques principales sur ce domaine d'application sont le management des Hommes en situation d'exception, l'organisation d'exercices de simulation de crise, la communication de crise, la communication non verbale, la réputation, les apprentissages (ex. lutte contre le stress aigu) de compétences.

Elle a participé à une quinzaine de contrats de recherche, dont 2 ANR et 1 contrat européen.

### Dernier article paru :

(2019), « Manager sous stress aigu en situation de crise », en coll. avec E. Lombardot, B. Vraie, Revue Française de Gestion n° 282. (Revue CNRS Rang A)

### Ouvrages :

- (2014), Diagnostic des risques co-écrit avec J.P. Louisot, 2004 (2<sup>ème</sup> édition), Ed. AFNOR, 200 p.

- (2012), Gestion des crises : les exercices de simulation, de l'apprentissage à l'alerte, co-dirigé avec M.Persin, B.Vraie, Ed. AFNOR, 220 p.

- (2010), Catastrophes et Risques urbains : nouveaux concepts, nouvelles réponses, ouvrage co-dirigé avec M. Cros, H. Harter, P. Pech, coll. « Risques et Sciences du danger », Ed. Lavoisier

# PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET ANIMATIONS DU PRSH

## Formation :

21 novembre 2019 de 14 à 17 heures  
Mindmapping et Freeplane  
Par Aline Bouchard, URFIST Paris

## Formation :

28 novembre 2019 de 13h30 à 16h30  
DOCEAR  
Par Noël Thiboud, URFIST Strasbourg

## Election des membres du Conseil d'animation scientifique :

28 novembre 2019 de 9 à 17 heures  
Au secrétariat du PRSH

## Au fil des mots :

28 novembre 2019 17h30  
*Un art de la réforme catholique, tome 2 : la symbolique  
du pape Grégoire XIII et des boncompagni*  
par Yvan Loskoutoff

## Conseil d'animation scientifique et Assemblée générale du PRSH :

5 décembre 2019  
Salle Madeleine de Scudéry, PRSH

## Formation :

16 janvier 2020 après-midi  
Carnets d'hypothèses  
Par Mariannig Le Behec, URFIST Lyon

## Au fil des mots :

23 janvier 2020 17h30  
*Révolution* par Ludivine Bantigny et *Peuple*  
par Déborah Cohen

## Au fil des mots :

11 février 2020 17h30  
*Rome réinventée, l'Antiquité dans l'imaginaire  
occidental et Titien à Fellini*  
par Jean-Noël Castorio

## Au fil des mots :

24 mars 2020 17h30  
*Le service public du développement économique*  
par Fabien Bottini



# APPEL A EMERGENCE DE PROJETS SCIENTIFIQUES INTERDISCIPLINAIRES DU PRSH 2020

FAITES-NOUS PART DE VOS PROJETS DE RECHERCHE !

Quelques exemples de possibilités de financements

## ELIGIBILITE

Sont notamment éligibles les dépenses suivantes :

- Organisation de cycle thématique composé de journées d'études, tables rondes, rencontres

- Dépenses afférentes à la constitution d'un réseau dans le cadre préparatoire d'un projet de recherche, que ce soit au niveau régional, national et/ou européen

- Constitution d'un consortium recherche

- Études préparatoires à un montage de projet national et/ou européen (études de propriété intellectuelle, études de faisabilité de projets de recherche...)

- Organisations de manifestations de diffusion des résultats de la recherche (expositions, conférences publiques...) ; opérations de médiation scientifique, de diffusion de la culture scientifique

- Missions de recherche.

- Diffusion, numérisation, gestion des données de la recherche

## DOSSIER DE CANDIDATURE

1. Responsables du projet (noms, fonctions, laboratoires) :

2. Titre du projet :

3. Description scientifique du projet :

Cette présentation synthétique (max 4 pages) du projet permettra d'aborder les points suivants :

- Objectifs et hypothèses scientifiques :

- Contexte scientifique
- Problématique de recherche
- Méthodologie

- Organisation du projet et moyens mis en œuvre :

- Calendrier prévisionnel
- Budget
- Equipe

- Les impacts et retombées

Les points suivants devront être plus spécifiquement abordés

- Résultats escomptés en terme d'interdisciplinarité et donc de structuration du PRSH
- Stratégies de valorisation, diffusion...
- Evolutions possibles du projet (régional, national, européen)

Des annexes pourront compléter, si besoin est, cette présentation : cv des porteurs du projet, bibliographie, annexes financières (devis...).

**NOTICE EXPLICATIVE**

## L'appel à émergence

Cet appel a pour objet de faire émerger des projets scientifiques contribuant à structurer la recherche scientifique au sein du P.R.S.H., en s'inscrivant dans l'un de ses deux axes scientifiques :

- Axe 1 : études maritimes, portuaires et territoriales.
- Axe 2 : Normes, représentations, identités.

Les projets sélectionnés bénéficieront non seulement d'une aide financière, mais également d'une mise à disposition des locaux et des canaux de diffusion de l'information du P.R.S.H. pour l'organisation de manifestations scientifiques. Les personnels du P.R.S.H. se chargeront du suivi des projets, et apporteront aide et conseil à leurs responsables.

Le PRSH peut vous aider à mettre en forme votre proposition : pour cela, il vous suffit de prendre rendez-vous avec Mathilde Le Luyer, ingénieure de recherche au P.R.S.H. (pour la prise de rendez-vous : delphine.levee@univ-lehavre.fr).

*Comment soumettre ?*

La réponse à cet appel doit comprendre quatre pages au maximum, si nécessaire accompagnées d'annexes. Elle doit être envoyée avant le **lundi 2 décembre**, 12 heures, à l'adresse suivante : prsh@univ-lehavre.fr

Quelques informations à propos des items de l'appel à projet.

1. Responsables du projet (noms, fonctions, laboratoires) :  
Le projet doit impérativement être porté par deux responsables, issus de disciplines et/ou de laboratoires différents.

2. Titre du projet :  
Éviter les acronymes et les anglicismes, s.v.p.

3. Description scientifique du projet :  
Le projet doit impérativement avoir un caractère pluridisciplinaire et/ou un potentiel fort de médiation-valorisation. Il doit pouvoir contribuer à la structuration scientifique du P.R.S.H.

- Calendrier prévisionnel :  
Les projets pourront être renouvelés au terme de la première année. En cas de demande de renouvellement, ils seront l'objet d'une nouvelle expertise, avant d'être à nouveau soumis aux instances scientifiques du P.R.S.H.

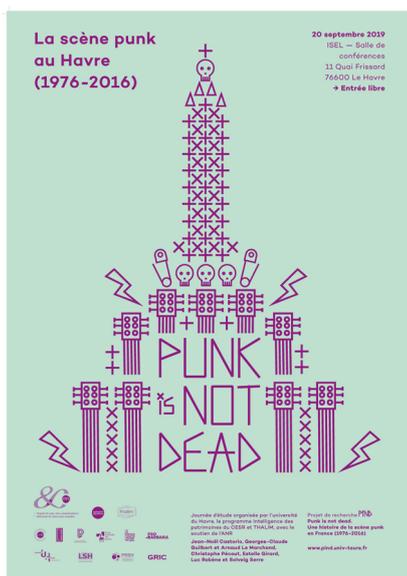
- Budget prévisionnel :  
Le budget global ne pourra excéder 3500 euros pour une année.  
Sont éligibles les dépenses suivantes :  
- Frais de personnel (vacations techniques de recherche, 40 heures maximum)  
- Frais de fonctionnement (missions, déplacements, prestation de service, achat de petit équipement inférieur à 800 euros HT  
Sont exclus les frais d'investissement.

- Chercheurs et laboratoires impliqués :  
Il est souhaitable que le projet prévoit d'intégrer des doctorants ou/et des étudiants en master de l'Université Le Havre Normandie.

N.B. : le projet doit porter la signature des responsables du projet, ainsi que de leurs directeurs de laboratoire. Les responsables du projet s'engagent à faire figurer le logo du P.R.S.H. sur tous les documents liés au projet s'il est financé par le Pôle.

# APPEL A EMERGENCE DE PROJET SCIENTIFIQUE DU PRSH 2019 (projet réalisé)

**P5 : Proto-punk, punk, post-punk (Le Havre, États-Unis, monde)**



Le projet P5, consacré à la scène punk havraise et financé par le P.R.S.H. en 2019, a rencontré un remarquable succès, cela de plusieurs points de vue :

1) En ce qui concerne d'abord le rayonnement local du P.R.S.H. et de l'Université du Havre. En effet, la journée d'études organisée le 20 septembre 2019 à l'ISEL, bien qu'elle ait eu lieu un vendredi, a connu une notable affluence : la session de l'après-midi a ainsi attiré pas moins de cent personnes, le public étant non seulement composé d'enseignants et d'étudiants, mais également d'amateurs de la scène rock havraise qui n'avaient jusqu'à présent jamais poussé les portes de notre institution. Il faut dire que cette journée a bénéficié d'une assez large couverture dans la presse locale : Paris

Normandie lui a consacré un long article dans son édition du 20 septembre 2019 (voir l'annexe), tandis qu'une série d'interviews des participants et des organisateurs a été diffusée durant la semaine sur les radios locales, en particulier France Bleu. Enfin, il convient de noter que plusieurs institutions culturelles havraises, en particulier la bibliothèque municipale, avaient inscrit cette journée dans leur offre de formation.

2) En ce qui concerne le rayonnement national du P.R.S.H. et de l'Université du Havre. Grâce à l'organisation de cette journée d'études, le P.R.S.H. a pu s'arrimer fermement au programme ANR PIND, Punk Is Not Dead, pour une histoire de la scène punk en France (1976-2016), dirigé par la musicologue Solveig Serre et l'historien Luc Robène et porté par le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance et l'UMR THALIM - programme bénéficiant également de la labellisation 80 ans du CNRS depuis 2019. Ce partenariat prend désormais plusieurs formes concrètes :

- L'intégration des organisateurs havrais à l'équipe du projet ;
- La participation de l'équipe du P.R.S.H. aux journées d'études organisées par PIND, la dernière en date s'étant déroulée le samedi 12 octobre 2019 au FGO Barbara à Paris .
- La publication chez l'éditeur parisien Riveneuve , à

l'horizon de septembre 2020, du premier volume de la collection thématique du projet PIND, réalisé en partenariat avec le P.R.S.H., et consacré à la scène punk de Normandie. Ce volume, dirigé par Jean-Noël Castorio, Christophe Pécout, Luc Robène et Solveig Serre, a notamment pour objet de réunir les textes des trois journées d'études organisées en 2018-2019 au Havre, à Rouen et à Caen ; il se propose également de diffuser un certain nombre de documents inédits, collectés par les participants de la journée d'études (fanzines, flyers, affiches et photographies de concert...).

3) En ce qui concerne le domaine d'études des Punk Studies. La journée d'études du 20 septembre a démontré l'incroyable vitalité de la scène punk havraise (voir le programme en annexe) en faisant appel :

- à des acteurs de cette scène (Little Bob, Marc Minelli, Yann Farcy...);
- à des artistes, des militants culturels et des écrivains (Stéphane Troiscarrés, Euthanasie Juliette, Valérie Roger...);
- à des universitaires enfin (Louise Barrière, Justin Wadlow...).

Elle a également permis d'établir des comparaisons internationales, notamment en confrontant la scène havraise à la scène génoise, évoquée par le sociologue Lorenzo Navone (Université de Strasbourg).

# CARNETS D'HYPOTHESES

## Genre & écrans

**Georges-Claude Guilbert,**

Professeur des universités

Etudes anglophones

Ce carnet d'hypothèse est consacré au projet de recherche pluridisciplinaire Genre & écrans (2018-2021) porté par plusieurs laboratoires des universités du Havre (LexFEIM, CERMUD et GRIC) et de Rouen (ERLAC), soutenu au titre de financements régionaux Réseaux d'intérêt normands (RIN) acquis au sein du Grand Réseau de Recherche Humanités et Sociétés en Normandie. Il a pour objet d'analyser, dans un cadre pluridisciplinaire, mêlant le droit, la sociologie, les études culturelles et les études sur le genre, l'interaction entre le genre et les écrans.

Ce projet de recherche renouvelle les perspectives traditionnellement financées en France et plus particulièrement par l'Agence Nationale de la Recherche. Si de nombreux financements ont été obtenus dans les années 2000, il s'agissait essentiellement d'études monodisciplinaires à fortes connotations sociologiques et économiques, sur la construction des discriminations de travail, des socialisations... Ainsi, le projet GENIM (2011) s'intéressait au maintien des inégalités de genre en tant que processus psychologique et social légitimateur, PRIMSOC (2014) analysait les primes socialisations et leur contraintes genrées, WOMAN l'influence du genre sur le management

alors que GEDIM s'employait à comprendre les discriminations du marché du travail par genre et appartenance ethnique. Quelques projets à dimension plus théorique, qu'il s'agisse de sociologie (Construction du Genre en Allemagne, France, 2007), de droit (REGINE, 2011) ou de littérature (VISA, 2014), complètent ce courant de recherche autour des études sur le genre en France. Le projet Genre & écrans se propose de combler un vide conceptuel en mixant des approches variées issues des sciences humaines et sociales tout en s'intéressant aux écrans en tant que prescripteurs de nouveaux enjeux.

La recherche effectuée dans l'axe 1 confirme le potentiel heuristique du concept de genre pour étudier les normes juridiques relatives à la régulation des écrans. Les travaux dans le cadre de l'axe 1 sont multiples. Il a fallu tout d'abord construire un corpus jurisprudentiel portant sur les problématiques juridiques portant sur le genre et les écrans (cas de censure ou d'interdiction, condamnations de certaines œuvres ou conduites), à travers une analyse des décisions rendues par des cours nationales et européennes, ainsi que par certaines instances de régulation nationale. L'analyse de ce corpus permet de déterminer les instruments

juridiques adaptés à l'influence des représentations du genre à l'écran et d'établir des recommandations techniques juridiques.

En ce qui concerne l'axe 2 notre équipe continuera le travail introduit par des travaux comme ceux de Geneviève Sellier et de Georges-Claude Guilbert, les premiers à avoir publiés des ouvrages et articles en français autour du genre à l'écran. Initiative depuis reprise par bons nombres d'auteurs tels qu'Iris Brey (2016), Virginie Despentès (2006), Martin Julier-Costes (2014), Emilie Lemoine (2016), Virginie Marcucci (2012), Jean-Paul Rocchi (2008, 2014), Brigitte Rollet (2017). Cependant ces travaux se sont souvent simplement arrêtés à la mise en exergue de la façon fondamentalement sexiste dont les femmes étaient représentées dans les films ou les séries télévisées. Ce type d'étude est très récent, puisqu'il n'a véritablement commencé qu'à la fin des années 1990. Nos chercheur.se.s iront plus loin, notamment en se penchant sur les représentations et mises en scène particulières de féministes, de prostituées, d'adeptes de la chirurgie esthétique, de vedettes de la télé-réalité, de lesbiennes et personnes transgenres.

<https://genreecrans.hypotheses.org/>

# PROJET LABELLISÉ PRSH

## Point d'étape



# GéoSeine

RIN

Géocritique de la Seine

Le projet GéoSeine porté par Sonia Anton, maîtresse de conférences en littérature à l'Université Le Havre Normandie a débuté en septembre 2018. Ce programme de recherche consiste à explorer les représentations littéraires de la Seine, et à en rendre compte, en utilisant la méthode géocritique initiée à l'Université de Limoges par Bertrand Westphal. Le projet propose d'expérimenter la « mise en espace » du littéraire, l'inscription des textes dans l'espace sensible.

Il constitue également une proposition sur les fonctionnalités possibles qu'offrent les espaces connectés. Il présentera une réalisation concrète et physique issue d'une recherche menée sur les imaginaires de la Seine : l'Escale Littéraire de la Seine.

L'Escale Littéraire sera installée en bord de fleuve, à titre emblématique, à Rives-en-Seine, près du MuséoSeine. L'Escale Littéraire sera un objet pérenne où l'on peut s'asseoir seul ou à plusieurs pour entendre, par immersion sonore, et lire une sélection de textes faisant mention de la Seine. Cet ancrage dans le territoire sera également possible par la mise à disposition d'une interface numérique qui permettra l'accès et la lecture de plus d'une centaine de textes littéraires sur le fleuve. Cette interface est nommée l'Atlas

Numérique de la Seine. Pour la construction de l'Escale littéraire, l'entreprise BKBS a été lauréat du concours mené par l'Université Le Havre Normandie. À la fois architectes et scénographes, ils ont su allier les différents espaces que le projet ambitionnait.



Pour compléter l'Escale littéraire, l'équipe GéoSeine constitue le corpus littéraire intégré à l'Atlas Numérique. Une base de données a été établie et est en cours de réalisation.

De plus, le LITIS, nouveau partenaire du projet, assurera la construction de l'Atlas, pour une création in situ afin de valoriser les talents normands au sein du territoire havrais.

GéoSeine interroge également les dialogues entre les arts, aujourd'hui. Ainsi, le projet propose plusieurs colloques, expositions et workshops dans le but de rendre compte des créations contemporaines. Le premier colloque de GéoSeine s'est déroulé les 19 et 20 juin 2019 à la salle Raymond Queneau.

Il a permis de dresser un premier état des lieux sur les représentations de la Seine en littérature et de sa géocritique. Un deuxième colloque est prévu les 25 et 26 mars 2020 autour de « La Seine interlope » qui mettra l'accent sur la « face cachée de la Seine », sur « l'arrière-scène », et prendra le contre-pied d'un certain nombre d'images élogieuses et topiques, générées ou véhiculées entre autres par l'imaginaire romantique, symboliste et moderniste. Cette deuxième manifestation scientifique sera pluridisciplinaire et tentera de brasser les différentes images interlopes de la Seine.

Le programme GéoSeine organise de nombreux workshops pour permettre aux artistes et artistes émergents de donner leur propre vision contemporaine de la Seine et du territoire. Ainsi, le 14 octobre 2019, le dernier workshop intitulé « Barges 3x » s'est déroulé sur le Marie Fernand, voilier de 1894 classé monument historique entre Honfleur et l'estuaire du Havre. Les artistes émergents exposeront leurs œuvres lors de la deuxième journée du colloque « La Seine interlope » à la bibliothèque Oscar Niemeyer. L'exposition durera jusqu'au 29 mars 2020

# PROJET LABELLISÉ PRSH

## Point d'étape

### Genre & écrans

Le projet de recherche pluridisciplinaire Genre & écrans (2018-2021) est porté par plusieurs laboratoires des universités du Havre (LexFEIM, CERMUD et GRIC) et de Rouen (ERLAC), soutenu au titre de financements régionaux Réseaux d'intérêt normands (RIN) acquis au sein du Grand Réseau de Recherche Humanités et Sociétés en Normandie. Il a pour objet d'analyser, dans un cadre pluridisciplinaire, mêlant le droit, la sociologie, les études culturelles et les études sur le genre, l'interaction entre le genre et les écrans. Deux axes de recherche structurent le projet : l'axe 1, dirigé par Sébastien Adalid (ULHN, CERMUD) est consacré à une analyse des rapports entre le droit, le genre et les écrans; l'axe 2, dirigé par Georges-Claude Guilbert (ULHN, GRIC) et Sylvaine Bataille-Brennetot (URN, ERLAC) porte quant à lui sur les représentations du genre à l'écran : télévision, cinéma et sociabilités numériques.

L'année dernière la recherche s'est concentrée sur l'axe 1, qui entend analyser la manière dont la régulation juridique des écrans influence les représentations du genre à l'écran. Le travail mené a donné naissance à un corpus jurisprudentiel portant sur les problématiques juridiques liées à l'interaction du droit

des médias et du genre à travers une analyse des décisions rendues par des cours nationales, ainsi que par certaines instances de régulation nationale. L'exploitation de cette base de données conduit actuellement à la rédaction d'un rapport, qu'il s'agira de valoriser par une publication dans une revue juridique.

Depuis la rentrée septembre 2019, notre recherche s'est concentrée sur le second axe du projet avec la construction d'un large corpus de séries télévisées et de films anglophones traitant des problématiques du projet qui seront ensuite classifiés selon une typologie en cours de création. Cette base de données qui sera mise en ligne à la fin du projet permettra à de futur.e.s chercheur.e.s de pouvoir consulter une base de recherche claire et exhaustive sur les productions télévisuelles et cinématographiques analysés selon l'axe du genre et de la sexualité entre autres. Elle sera aussi à la base de la rédaction d'un rapport mettant en exergue les problématiques de genre sur les écrans, rapport qui une fois mis en relation avec l'axe droit du projet permettra la rédaction de conseils à destination des différentes instances de régulation citées précédemment.

L'année dernière les premiers résultats des recherches ont donné lieu à des communications lors de deux manifestations scientifiques. Elisabeth Ronzier (ULHN, LexFEIM,) et Elsa Fondimare (ULHN, LexFEIM) sont intervenues

sur le thème du sport et de l'homophobie à l'occasion de la Fête du droit organisée le 19 mars 2019 à l'Université Le Havre Normandie. Une table ronde consacrée aux limites de l'humour à la télévision organisée le 4 avril 2019 a été l'occasion pour les chercheur.e.s du projet de croiser les analyses juridiques et les études culturelles et de genre, afin de réfléchir à la manière dont la régulation juridique des discours humoristiques à la télévision permet de lutter ou, au contraire, conduit à conforter les stéréotypes de genre à l'écran. Cette année, le laboratoire de recherche GRIC recevra la professeure américaine Brenda R. Weber qui donnera trois conférences dans le cadre du projet. Ces conférences se déroulant les 19, 26 et 28 novembre aborderont des problématiques telles que la notion de genre dans la télé-réalité américaine ou la représentation des femmes âgées à l'écran. Une journée d'étude sera également conduite à l'Université de Rouen au printemps 2020 ayant pour thème le changement de genre dans l'adaptation en série, film, jeu vidéo, articulé autour des enjeux du whitewashing, et du racebending. Un grand colloque national se déroulant les 05 et 06 mars 2020 cette fois-ci à l'Université du Havre et intitulé « L'intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones », permettra de discuter des problématiques inhérentes au second axe du projet sur des thèmes aussi divers que les intersections de genre, race/ethnicité et de classe sociale.



## Déposer vos publications scientifiques dans l'archive ouverte HAL Normandie Université

Formation annuelle Open access et dépôt dans HAL

### OBJECTIFS

Présenter les enjeux de l'Open access, de la Science ouverte, de l'archive HAL et du portail Normandie Université.

Permettre aux stagiaires d'être autonomes dans le dépôt de publications dans HAL.

### PUBLIC

Enseignants-chercheurs, chercheurs, doctorants, personnels administratifs d'une structure de recherche.

### PRÉ-REQUIS

Les stagiaires sont invités à apporter sur clé USB un ou deux articles dans la version post-print (dernière version auteur avant mise en page par l'éditeur).

DURÉE : 2 heures

Le Havre

20 janvier 2020 / BU / 16h-18h

5 mars 2020 / BU / 14h-16h

8 juin 2020 / BU / 16h-18h

### PROGRAMME

Créer son IdHAL

En France, l'archive ouverte HAL

Qu'est-ce que HAL ?

HAL et les réseaux sociaux académiques

Le portail HAL Normandie Université

Créer son CV

Les statistiques

Les collections

Les outils pour exporter sa bibliographie  
 pour un rapport ou un site web

TP : utiliser HAL, pas à pas

Quels documents déposer ?

Connaître ses droits

Créer son compte

Déposer un document

Valoriser ses dépôts

<http://www.normandie-univ.fr/formation-annuelle-open-access-et-depot-dans-hal-44709.kjsp?RH=1509025929709>

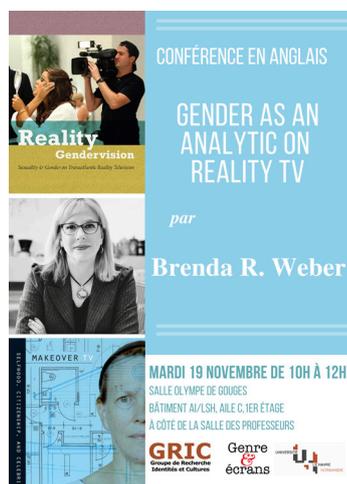
# Conférences du GRIC

## Brenda R. Weber

Le Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC), en partenariat avec le projet RIN Genre & écrans, invitera très prochainement la professeure américaine Brenda R. Weber ("chair" du Département de Gender Studies à Indiana University Bloomington) qui nous fera l'honneur de réaliser trois conférences en anglais.

«Spécialisée en études culturelles et notamment les médias contemporains tels que le cinéma et la télévision, Brenda R. Weber s'intéresse plus particulièrement à la manière dont l'identité est discursivement genrée, construite et représentée sur ces médias. De telles analyses font intervenir des dimensions de genre, de

sexualité, de «race» (selon le sens anglais du terme), et de classe sociale qui permettent de rendre compte de la création d'identités normatives. Aujourd'hui, ses recherches se concentrent autour de trois thèmes principaux qui sont la célébrité, la masculinité, et les cultures religieuses américaines (notamment la communauté mormone).



Mardi 19 novembre  
10h à 12h  
Salle Olympe de Gougès

*Gender as an Analytic on  
Reality TV*



Mardi 26 novembre  
14h à 16h  
Salle Olympe de Gougès

*Latter-Day Screens: Gender,  
Sexuality, and Mediated  
Mormonism*



Jeudi 28 novembre  
17h à 19h  
Salle Olympe de Gougès

Jeudi 28 novembre  
17h à 19h  
Salle Olympe de Gougès

*Representation, Shame, and  
the Gaze: Age as the New  
Closet*

# Séminaire OCEANIA



Elizabeth Durot-Boucé (GRIC)

## Thématique 2019: "Le Rêve / Dreaming"

17-19h UFR ST salle G 001

### Le Rêve gothique d'Horace Walpole

Homo sapiens et demens, l'homme est un sujet qui pense de manière rationnelle mais c'est aussi un être possédé par des forces qui le submergent. Il y a en l'être humain un désir non satisfait de s'envoler vers l'infini, de « rêver un impossible rêve ». Le désir aspire à se dire et le rêve – « voie royale vers l'Inconscient » – donne accès

à la vérité cachée : il n'a pas vocation de dire mais de faire voir. C'est d'un rêve qu'est né le premier roman gothique: rêve de château médiéval, avec énorme escalier, main de géant, gantelet de fer moyenâgeux. Ce rêve fait une nuit de juin 1764, Walpole l'explique par l'obsession dont il est hanté pour l'architecture gothique, occupé qu'il est à agrandir sa demeure, Strawberry Hill, dans ce style. Car son premier rêve est architectural : bâtir « un petit château gothique », celui de ses ancêtres. Et son roman « Le Château d'Otrante n'est rien d'autre qu'un nouvel effort pour approcher davantage de

son rêve », affirme Maurice Lévy. Horace est fasciné par le passé car, dit-il, il est plus sage d'échanger la réalité pour les rêves et de privilégier les lieux et les objets du passé qui nous ramènent à des jours anciens qui ne sauraient nous décevoir. Chez Horace Walpole, figure de la marge, voué par son homosexualité à se révolter contre un modèle social qui lui impose silence et dissimulation, la rébellion est omniprésente, trouvant à s'exprimer dans le recours au mode gothique. L'irrégularité du gothique est le reflet de l'irrégularité de la nature de Walpole.

## Projection-conférence-débat

Darwis Khudori (GRIC)

### ARTS MARTIAUX : "SOFT POWER" DANS LA MONTEE DE L'ASIE ?

M. Dominique Martin SAATENANG  
Maître de Kungfu et Ambassadeur du Temple de Shaolin

Jeudi, 21 novembre 2019  
13h-15h  
Amphi Jules Durand

13h00-13h45 :  
Projection du film biographique de Dominique Martin Saatenang "African Kungfu Prince" et présentation de

son ouvrage "Ouvre ta main et tu posséderas le monde" (Robert Laffont, 2017)

13h45-15h00 :

Conférence-débat avec:

M. Dominique Martin Saatenang

Mme Nashidil Rouiaï,  
Docteure en Géographie,  
Post-Doctorat à l'ESA Angers Loire, Unité de recherche GRAPPE (ESA-INRA), travaillant entre autres sur la diffusion et la valorisation internationale des arts martiaux par le cinéma chinois et hongkongais (dès les années 1930 mais particulièrement depuis les années 1960 et 1970).



SÉMINAIRE DE RECHERCHE

# MONDES MILITAIRES ET SECONDE GUERRE MONDIALE

EXPÉRIENCES  
COMBATTANTES

## Programme 2019-2020

Jeudi 17h00-19h00

Le séminaire aura lieu en alternance à Sciences Po et au Service historique de la Défense (Château de Vincennes). En raison des normes de sécurité accrues, il est impératif de s'inscrire au séminaire avant chaque séance. Si vous êtes intéressé.e, veuillez envoyer un courriel à [seminaire.mondesmilitaires@gmail.com](mailto:seminaire.mondesmilitaires@gmail.com)

Organisation :

**CLAIRE MIOT**, Service historique de la Défense  
**GUILLAUME PIKETTY**, Sciences Po, CHSP  
**THOMAS VAISSET**, université Le Havre Normandie,  
UMR IDEES, SHD

### ■ 21 novembre 2019

Sciences Po, salle François Goguel, 56 rue des Saints-Pères, Paris 7e  
(merci d'emprunter l'entrée du 27 rue St-Guillaume, Paris 7e pour y accéder)

« *Typhus in Naples, 1943-44: The Epidemic that Changed the World* ».

Intervenante :

**RODERICK BAILEY**, Research Fellow in the History of Medicine, University of Oxford

Discutant : **BENOÎT POUGET**, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, UMR ADES

### ■ 16 janvier 2020 (exceptionnellement à 18h00)

Pavillon de la Reine, Service historique de la Défense,  
Château de Vincennes, avenue de Paris, Vincennes

« *"Not Yet Diagnosed", "Cowardice", "Lack of Moral Fibre" » : Les autorités britanniques face aux troubles psychiques des combattants pendant la Seconde Guerre mondiale* ».

Intervenante : **JULIE LE GAC**, maîtresse de conférences à l'université Paris Nanterre, ISP

Discutant : **PAUL MARQUIS**, doctorant au CHSP

### ■ 12 mars 2020

Sciences Po, salle Jean Monnet, 56 rue Jacob, Paris 6e

« *L'engagement militaire des femmes dans la France libre* »

Intervenant : **SÉBASTIEN ALBERTELLI**, docteur en histoire

Discutante : **CAMILLE CLERET**, doctorante au TEMOS

**SciencesPo**  
CENTRE D'HISTOIRE



Tombe d'un soldat britannique inconnu dans le désert libyen en 1942. Photographie tirée d'une planche contact du Fonds SHD/CHSP, 2013. Droits réservés.

### ■ 23 avril 2020

Pavillon de la Reine, Service historique de la Défense,  
Château de Vincennes, avenue de Paris, Vincennes

« *The Lost History of Combined Operations* »

Intervenant :

**THOMAS BOTELLIER**, Lecturer à l'Erasmus University Rotterdam

Discutant : **OLIVIER WIEVIORKA**, professeur à l'ENS Paris-Saclay, ISP

### ■ 28 mai 2020

Sciences Po, salle H405, 28 rue des Saints-Pères, Paris 6e

« *Circulation et apprentissage de la guerre irrégulière en Europe occidentale (1940-1945)* ».

Intervenant : **ELIE TENENBAUM**, chercheur à l'Institut Français des Relations Internationales (IFRI)

Discutant : **CHRISTIAN INGRAO**, directeur de recherche, IHTP



# La police de la liberté en économie de marché

## Quelle(s) contrainte(s) pour quelle(s) liberté(s) ?

Colloque national

Fabien Bottini (LexFEIM)

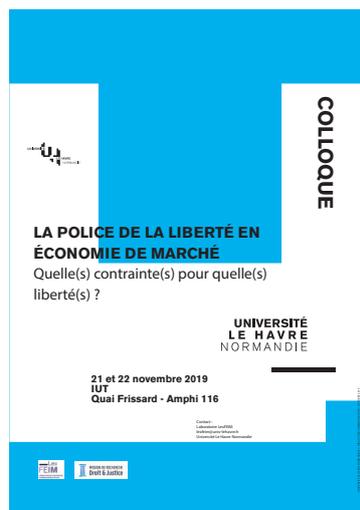
Bruno Daugeron (Centre Maurice Hauriou,  
Université Paris-Descartes)

21-22 novembre 2019

Amphi 116 IUT Quai Frissard

La mondialisation contraint les États à libéraliser leur économie. La France n'échappe pas à ce phénomène. Mais elle opère une libéralisation « à la française » dans lequel l'administration est garante de la bonne application des nouvelles règles du jeu. Celle-ci assure la police de la liberté, dans la mesure à la fois où elle contribue au libre jeu de l'offre et de la demande par l'exercice de ses pouvoirs de réglementation, de régulation et de sanction. Ses prérogatives sont pensées comme une garantie de la bonne marche des affaires. Mais leur exercice est parfois jugé contre-productif par les opérateurs économiques ou les consommateurs pour qui ce système combine parfois le pire de l'économie libre de marché et de l'économie

administrée. Ce qui peut nuire à l'attractivité et à la compétitivité française au niveau international et européen, comme le montre les blocages liés au mouvement des gilets jaunes et son impact sur la croissance économique. Fort de son expertise sur la relation État-marché - acquise à l'occasion de précédents colloques (Le régionalisme et ses limites. Regards croisés



franco-kazakhs, Bruxelles, Peter Lang 2016 ; L'État interventionniste, Paris, L'Harmattan 2012 ; Les évolutions des modes de financement de l'action publique, Paris, L'Harmattan 2014 ; Néolibéralisme et droit public, Paris, Mare & Martin 2017 ; Néolibéralisme et américanisation du droit, Paris, Mare & Martin 2019) -, le LexFEIM de l'Université Le Havre-Normandie entend apporter sa contribution à ces réflexions.

L'objet du colloque sera tout à la fois de faire le diagnostic des problèmes soulevés et de réfléchir aux réformes à mener pour trouver un meilleur équilibre entre libéralisation et régulation de l'économie, notamment en mobilisant les ressources du droit comparé».

# Nature et souveraineté

## Colloque national

Michel Bruno et Jean-Marc Roy (LexFEIM)

5 décembre 2019

Salle Olympe de Gouges

La modernité nous présente un homme réduit à la dimension d'un sujet devant une nature ravalée au rang d'objet. Il faut sans doute remonter à la fondation du politique et de la culture occidentale pour repérer les premiers pas d'un homme qui repousse la nature pour mieux s'élancer à sa conquête. Platon indique déjà le chemin à suivre. Sortir de la caverne, terrain des compromis et des apparences. S'extraire de la cité et de son milieu, pour se diriger vers le « sol » enfin ferme des Idées et pour en ramener des lois qui apporteront la lumière et l'ordre en ces lieux obscurs et déshérités de la vie publique. Cette tradition occidentale d'un pouvoir en surplomb, d'une légalité qui gouverne les hommes et les choses, introduit la grande séparation de l'homme et de la nature. Les théories modernes du droit naturel politisent la séparation. Elles spéculent sur l'origine du politique et elles imaginent des hommes quittant l'état de nature pour chercher refuge dans la société. Le politique ne semble concerner que des hommes qui doivent



tomber d'accord. Le monde commence son éclipse. Le contrat social devient la terre promise ou la nature se cantonne à un individu : car le droit à la conservation ou la liberté capte toute la nature disponible. La Révolution et la Déclaration des droits de l'homme donneront le maximum d'étendue politique et juridique à cette orientation anthropocentrique. Tout homme accède à la qualité de sujet de droit et, bien longtemps après

la découverte romaine de la personnalité, cherche à briser les chaînes d'un pouvoir qui devra se réinventer démocratique.

L'homme s'arroge des droits et il laisse le monde à l'extérieur du projet politique ou avec le statut d'objet. D'un côté, une nature inerte ou presque, et en tout cas sans esprits et sans droits. De l'autre, un homme, ses lois et une volonté de dominer. Car la nature-objet doit se conformer à ses besoins. Cette domination n'est pas simplement évidente ; elle s'élève jusqu'au conflit contre des éléments que l'humain devrait vaincre pour se réaliser. Selon Jules Michelet :

« Avec le monde a commencé une guerre qui doit finir avec le monde, et pas avant ; celle de l'homme contre la nature, de l'esprit contre la matière, de la liberté contre la fatalité... La nature reste la même, tandis que chaque jour l'homme prend quelques avantages sur elle ».[1]

[1] Cité par Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, L'événement Anthropocène, la terre, l'histoire et nous, éditions du seuil, 2016.

# La montée de l'Asie en histoire et perspective globales 65 ans après Bandung

## Quelle rupture et quelle continuité dans l'ordre global ?

Colloque international

Darwis Khudori (GRIC)

12-14 février 2020  
Paris et Le Havre

FORTHCOMING / A VENIR  
February / février 2020



65 ans après la Conférence de Bandung, y a-t-il un changement quelconque dans l'ordre global dans toutes ses dimensions (culturelle, écologique, économique, politique et spirituelle) ? Dans quel sens Bandung constitue-t-il une rupture et une continuité de l'ordre global historique ? Le colonialisme, est-il mort, et la décolonisation, est-elle achevée ? La division Est-Ouest et Nord-Sud, est-elle encore pertinente ? La fin de la Guerre Froide, veut-elle dire la fin d'une potentielle Guerre Mondiale ? Les nouveaux « hégémons » ont-ils remplacés les anciens ? Quelle est la place de l'être vivant individuel, humain comme animal et végétation, dans ce monde

en changement ? Y a-t-il une chance quelconque pour les pauvres, les faibles, les défavorisés, d'améliorer leur état d'être de façon pacifique ? Y a-t-il un rôle quelconque de l'humanité, de l'art, de la culture, de l'architecture, de la littérature, de la religion, de la spiritualité dans la direction du changement global ?

C'est pour commémorer le 65e anniversaire de la Conférence de Bandung que les questions de l'ordre global

dans toutes ses dimensions ont été choisies comme les sujets principaux de présentation et de discussion de la 4e édition de la série de colloques La Montée de l'Asie.

# L'Intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones

Colloque national

Georges-Claude Guilbert (GRIC)

Genre  
&  
écrans

5-6 mars 2020

Salle Olympe de Gouges

Le colloque «L'intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones » sera la troisième manifestation scientifique du programme de recherche Genre & écrans (RIN) qui a pour objectif d'analyser, dans un cadre pluridisciplinaire, mêlant le droit, la sociologie, les études culturelles et les études sur le genre, l'interaction entre le genre et les écrans.



Ce colloque adoptera une approche intersectionnelle pour examiner les questions de genre, race/ethnicité et classe sociale (ainsi éventuellement que celles de religion et de handicap) au sein des séries télévisées et des films produits par des pays anglophones. Depuis l'introduction par Kimberlé Crenshaw du concept critique d'intersectionnalité dans diverses disciplines universitaires en 1989, certains d'entre nous ont

mis quelques années à utiliser cette idée de manière régulière, se contentant longtemps d'aborder les notions de « genre, race et de classe dans » tel ou tel produit culturel. Le concept d'intersectionnalité permet d'indiquer clairement que si l'oppression peut revêtir bien des formes, elle est encore plus épouvantable quand plusieurs d'entre elles se rejoignent. Regroupant des disciplines telles que les études cinématographiques,

télévisuelles, culturelles, les gender studies, la Queer theory, les études afro-américaines, les études postcoloniales, etc., ce colloque s'efforcera de mettre en lumière non seulement les éléments intersectionnels au cœur des fictions à l'écran, mais aussi la critique intersectionnelle, ou au contraire les écueils de la critique non-intersectionnelle.

# 8ème Journée doctorale : analyse des politiques publiques

## Journée d'études

Frédéric Gannon (EDEHN)

Ronan Congar (Université Rouen Normandie)

20 mars 2020

Salle Madeleine de Scudéry



La journée d'études a pour objectif de permettre à de jeunes docteurs de venir présenter leurs travaux les plus aboutis devant les chercheurs titulaires du laboratoire EDEHN.

Sur la base d'un appel à candidatures qui sera relayé au niveau national par les associations représentatives

de la science économique (du type de l'Association Française de Science Économique), il s'agit de permettre à de jeunes docteurs en phase d'insertion sur le marché du travail de se préparer à la pratique professionnelle académique de présentation des travaux de recherche et de se confronter à des

chercheurs expérimentés dans leur champ d'expertise.

# La Seine interlope

# GeoSeine

## Colloque national

Sonia Anton (GRIC)



25-26 mars 2020  
Salle Olympe de Gouges

Le colloque « La Seine interlope » sera la seconde manifestation scientifique du programme de recherche GéoSeine (RIN), qui a pour objectif d'explorer les représentations littéraires de la Seine entre Paris et Le Havre.

Le premier colloque des 19 et 20 juin 2019 *La Seine, un fleuve entre arts et littérature* avait permis d'initier une réflexion générale sur les corpus et les problématiques structurantes.

« La Seine interlope » mettra l'accent sur la « face cachée de la Seine », sur « l'arrière-scène », prendra le contre-pied d'un certain nombre d'images élogieuses et topiques, générées ou véhiculées entre autres par l'imaginaire romantique, symboliste et moderniste. Ces images rendent compte de formes de sociabilités associant la

Seine aux loisirs, a minima à la promenade, sur l'eau, sur berge ou sur les quais. Nous nous intéresserons à d'autres motifs associés à la Seine, plus anciens pour certains, moins connus voire davantage tenus secrets pour d'autres, en tout cas assez très éloignés de l'imagerie qui prévaut aujourd'hui à destination des touristes, depuis les représentations impressionnistes de canotiers jusqu'aux photographies de bateaux-mouches illuminés, en passant par les paysages en noir et blanc de Robert Doisneau.

Car le fleuve a charrié et charrie encore son lot de misère et de miséreux. Il peut se teindre de rouge quand il charrie des morts. Le colloque explorera aussi les recoins de la Seine, les activités, commerciales ou sexuelles, qui ne se montrent pas, les sociabilités secrètes

ou discrètes, et les espaces qui les abritent ; les moments historiques refoulés de l'hagiographie séquanienne.

« La Seine interlope » fera dialoguer les disciplines, notamment la sociologie et l'histoire. Elle empruntera plusieurs directions, souvent enchevêtrées :

L'espace des pauvres : il s'agira d'explorer les représentations donnant à voir les populations qui ont vécu - pauvrement - des activités de la Seine dans les grandes villes, avant que le fleuve ne devienne un espace prisé par la bourgeoisie. Nous mettrons aussi l'accent sur la Seine industrielle à partir du XIXe siècle. À l'époque moderne, nous nous demanderons comment la littérature a investi le motif du SDF, du sans domicile qui vit « sous les ponts ».

# SOUTENANCES DE THESE

## DEES Le Havre

COLLIN Isabelle

*les centres-villes métropolitains au regard des animations culturelles et festives de Lille et de Marseille*

Directeur de thèse : Benjamin STECK

02 juillet 2019

## LexFEIM

AMI Mohamed

*la justice en Mauritanie et le droit à un procès équitable : obstacles, insuffisances et propositions d'amélioration*

Directeur de thèse : Fabien BOTTINI

03 juillet 2019

## IDEES Le Havre

LEBORGNE Yann

*Patrimoine culturel immatériel et résilience, territorialités et lieux matriciels*

Directeur de thèse : Athanase BOPDA

30 septembre 2019

## CERMUD

BOUTHIERE Nicolas

*le droit à la paresse*

Directeur de thèse : Nicolas GUILLET

07 novembre 2019

## GRIC

Léa Gagnon

*L'Histoire dans les Médailles sur les principaux événements de Louis le Grand*

Directeur de thèse : Yvan Loskoutoff

09 décembre 2019 à 14 h salle Olympe de Gouges



# Raphaël Crocfer

Doctorant en droit public

## CERMUD

Récemment diplômé d'un Master 2 - Droit Public Approfondi (parcours recherche) à l'Université de Rouen, j'ai obtenu une allocation de recherche d'établissement, d'une durée de trois ans, pour le sujet de thèse : « L'administration en réseau », sous la direction du Professeur Léo VANIER.

J'ai proposé ma candidature au sujet de ce contrat doctoral pour deux raisons principales.

D'une part, durant les premiers mois de ma cinquième année de droit, j'ai ressenti un fort engouement pour la recherche universitaire, notamment à travers le séminaire de théorie générale du droit animé par le Professeur Antoine BASSET. Cet enthousiasme pour les travaux théoriques m'a accompagné tout au long de la rédaction de mon mémoire de recherche, relatif à la contractualisation financière entre l'Etat et les collectivités territoriales, sous la direction du Professeur François BLANC. J'ai notamment démontré qu'une tutelle administrative managériale était à l'œuvre en prenant appui sur les modes de gestion des entreprises privées, pour des gouvernance et responsabilité locales renouvelées, afin d'intégrer la discipline financière européenne.

D'autre part, je souhaiterais devenir enseignant-chercheur. C'est la raison pour laquelle, j'ai également proposé ma candidature pour une mission doctorale d'enseignement - que je viens d'obtenir - afin d'acquérir une expérience significative et enrichissante, et de me préparer au métier désiré. En effet, dispenser des travaux dirigés - en l'espèce de droit constitutionnel - me paraît nécessaire pour développer un sens de la pédagogie dans la transmission de mes connaissances.

Aussi, la thèse envisagée est une belle opportunité pour expliquer les mutations que connaît la sphère publique dans un



environnement globalisé et en constante évolution, développant ainsi la figure du réseau en droit.

### **Bibliographie sélective :**

- AMILHAT (M.), « Contractualisation, négociation, consensualisme : nouvelle approche du droit public », RFDA 2018, p.1.
- BELLOUBET-FRIER (N.), Pouvoirs et relation hiérarchiques dans l'administration française, thèse Paris I, 1990.
- CAILLOSSE (J.), « La modernisation de l'État », AJDA 1991, p.755.
- CAILLOSSE (J.), La constitution imaginaire de l'administration, PUF, 2008.
- CHEVALLIER (J.), « La régulation juridique en question », Droit et Société, n°49, 2001, pp. 827-846.
- CHEVALLIER (J.), L'État post-moderne, 5e éd., LGDJ, 2017.
- FERRARY (M.), PESQUEUX (Y.), L'organisation en réseau, mythes et réalités, PUF, 2004.

### **Domaines de recherche :**

Science administrative, droit administratif, droit des collectivités territoriales, droit public de l'économie

## Le service public du développement économique

Fabien Bottini  
LexFEIM

Editeur : L.G.D.J

« Contre le chômage, on a tout essayé », affirmait le président Mitterrand en 1993. « Tout [...] sauf ce qui marche », rétorquait Alain Juppé en 2016. Et c'est pourquoi il faut « désintoxiqu[er] » l'État lui-même « de l'interventionnisme public », soutient aujourd'hui le président Macron. Alors que Maurice Hauriou

affirmait au siècle dernier que l'action publique n'avait pas à « créer de la richesse économique, parce que la richesse économique n'est pas un besoin public, mais au contraire un besoin privé », le droit contemporain semble avoir renversé la perspective pour mettre le service public du développement économique

systemes  
PRATIQUE

Fabien BOTTINI

Le service public  
du développement  
économique

L.G.D.J. Lextenso

au cœur de l'action publique. Face à la concurrence mondiale, la France cherche à travers lui, dans sa tradition juridique et les retours d'expérience étrangers, les moyens de tirer profit des interstices que lui laissent ses engagements internationaux et européens pour faire de son droit un atout de sa compétitivité dans la guerre juridico-économique que se mènent les États. Au-delà de la prospérité du pays, c'est toutefois bien le progrès social que le service public du développement économique vise à assurer, dans une perspective de développement durable.

## Homme/Animal

### Destins liés

Béatrice Canel  
NIMEC

Ed. L'Harmattan

Béatrice CANEL-DEPTIRE

HOMME/ANIMAL  
Destins liés



Préface de Hélène Toci

OUVERTURE  
philosophique  
L'Harmattan

Cet essai recherche les raisons profondes dans l'imaginaire collectif qui ont amené l'Homme à anéantir le vivant sans considération de l'environnement. L'expérimentation animale est-elle la solution incontournable de la recherche scientifique ? Un monde où la biodiversité est attaquée, où des animaux

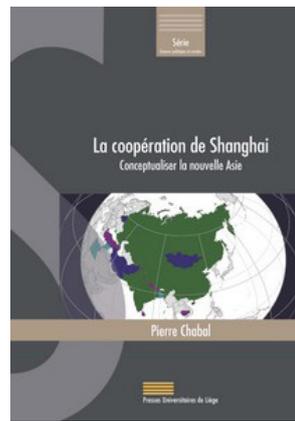
disparaissent est-il viable pour l'homme ? Au-delà des aspects sanitaires et environnementaux liés à l'exploitation de l'animal, l'Homme ne prend-il pas le risque de perdre son humanité en déconsidérant l'animal, en s'amusant de sa misère ? Comprendre que les destins de l'homme et de l'animal sont liés en tant

qu'être mortels pourrait s'avérer urgent pour assurer la pérennité de la vie sur terre.

## La coopération de Shanghai Conceptualiser la nouvelle Asie

Pierre Chabal  
LexFEIM

Presses universitaires de Liège



Les régions modernes comme « sens » donné à un espace ; comme rupture historique et usage stratégique de la contiguïté, transformant les voisins en partenaires durables. Par ce postulat et un usage raisonné de la théorisation des relations internationales, ce livre explore les sentiers du réalisme classique, de sa remise en cause, du transnationalisme, du néo-réalisme structurel, du désordre international et du nouvel ordre international, posant qu'ils n'expliquent

pas tout le phénomène de la nouvelle Asie, laquelle est en train de glisser depuis un xx<sup>e</sup> siècle global (décolonisations, guerres mondiales) vers un xx<sup>e</sup> siècle pan-régional (multi-structuré par des régions). Il se tourne vers les analyses de l'après-guerre froide comme paradigme (non comme seul contexte) pour comprendre la concomitance entre le « fait régional » et la coopération sino-postsoviétique comme « juxta-souverainisation » de néo-partenaires. Il explore la concomitance entre le

contexte comme moment et la région comme rupture : le contexte ne crée pas la région, il la rend possible en révélant la nécessité pour les voisins d'inventer un mode d'interaction jusque-là inexistant dans l'histoire. Le régionalisme néo-européen et le « coopérationnisme » néo-asiatique sont les effets d'un même contexte, l'après-guerre (mondiale, froide), qu'ils utilisent pour forger une rupture nécessaire. Cet après-guerre est l'absence d'un autre choix que la rupture historique. La démarche comparatiste est synchronique (Europe à partir des années 1950 ; Asie à partir des années 1990). La nouvelle Asie, celle de la coopération de Shanghai, est une région moderne, une région comme les autres, constituée, assumée, durable et concurrente.

## Néolibéralisme et américanisation du droit

Fabien Bottini (Dir.)  
LexFEIM

Editeur : Mare & Martin

Sous la direction de Fabien Bottini

**Néolibéralisme  
et américanisation du droit**



Si la deuxième mondialisation, à partir des années 1980, a redistribué la puissance dans l'ordre mondial, celle des États-Unis demeure largement dominante, du fait notamment de l'usage que le pays fait de son droit. Comme celui de nombreux autres États, le droit « à la

française » subit son influence, s'agissant notamment du rôle de la puissance publique dans l'économie.

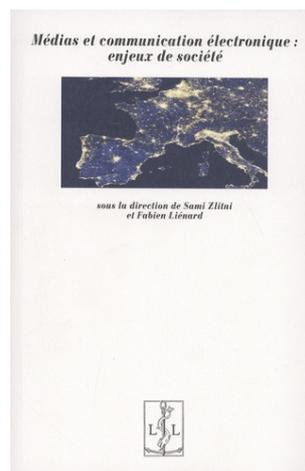
Une telle situation soulève de nombreuses questions auxquelles tentent de répondre les actes réunis dans cet ouvrage, en croisant le regard d'élus, de praticiens et d'universitaires d'une façon qui intéressera toutes celles et ceux qui souhaitent en savoir plus sur la façon dont se décline la puissance américaine aujourd'hui et ce qui reste de « l'exception juridique » française.

## Médias et communication électronique : enjeux de société

Sami, Zlitni et Fabien  
Liénard (Dir.)  
IDEES Le Havre

Ed. Lambert Lucas

La nature des traces numériques que les usagers du web laissent chaque jour, volontairement ou non, consciemment ou non, est une question fondamentale à l'heure des big data. Ce sont ainsi bel et bien les « profils » via l'avènement des réseaux dits « sociaux numériques », plus précisément socionumériques, qui organisent aujourd'hui les traces et qui structurent l'économie de la donnée en tant qu'objet de convoitise de tous les acteurs du



numérique et notamment de la part des plus puissants qui développent des algorithmes dédiés à leur qualification. Les textes regroupés dans cet ouvrage traitent donc de la nature de ces traces. Laura Goudet traite de manifestations de l'identité urbaine sur Facebook. Leticia Andlauer traque pour sa part les traces des joueuses en ligne et Yosra Ghliiss, les

émotimots, alors que Zineb Majdouli et Tiphaine Zetlaoui discutent d'une proxémie numérique. Hélène Hoblingre et Emmanuelle Chevey-Pebayle proposent une analyse comparative de données sur LinkedIn alors que Jan Lazar et Laëtitia Emerit-Bibié et à leur suite Bader Ben Mansour puis Nanta-Novello présentent toute.s des travaux sur le discours politique numérique. Bénédicte Toullec, Justine Simon et Magali Bigey exploitent Twitter pour analyser des discours citoyens d'une part et des usages journalistiques de l'autre. Gérald Lachaud mais aussi Alexandre Contant et ses collègues canadiennes traitent de communication (numérique) des organisations. Enfin, Magda Furaso questionne, de manière polémique, la notion de « triche numérique ».

## ARTivismes, femmes et féminismes décolonisateurs dans les Amériques (XXe - XXIe siècles)

Revue électronique EOLLES

Anouk Guiné (Co-direction)  
GRIC

Emanuele de Maupeo

(Université de Toulouse -  
Jean Jaurès)

n°10 de la revue  
Epistemological Others,  
Languages, Literature,  
Exchanges and Societies

Numéro dédié à Marielle  
Franco et à Nehanda  
Abiodun.

Lien :

GRIC - N°10 ARTIVISMES, FEMMES  
et FÉMINISMES DÉCOLONISATEURS  
DANS LES AMÉRIQUES (XXe et XXIe  
siècles)



En partenariat avec le PRSH, le projet ALIMFIT, coordonné par Pascale EZAN, a été lauréat de la fondation Danone au titre de son prix de recherche pour les sciences de l'alimentation. Il s'agira de comprendre grâce à ce projet de recherche pluriannuel les effets des réseaux sociaux sur la construction d'un nouveau mode de vie en matière d'alimentation et de nutrition, autour du manger sain chez les 16-24 ans. Considérant deux faits établis : d'une part, la fréquentation

massive des réseaux sociaux par les jeunes et d'autre part, la montée en puissance de communautés virtuelles promouvant un mode de vie sain, le projet ALIMFIT entend réaliser une étude sur la possible détermination de facteurs numériques dans la mise en œuvre de nouvelles pratiques alimentaires pouvant à terme devenir à risques. Si les déterminants sociaux, psychosociaux et culturels des pratiques alimentaires ont pu faire l'objet de recherches financées en santé publique au moyen d'études par cohortes, le lien entre communication numérique que ce soit

via des communautés spécifiques type « Fit girls » sur Instagram ou via des marques et leur influence sur la construction de nouvelles représentations de l'alimentation et du rapport au corps n'a pas encore été examiné. Cette étude pilote devrait permettre d'analyser les déterminants numériques des nouveaux comportements alimentaires, de rendre compte d'un lien potentiel entre exposition à des contenus numériques et comportements alimentaires à risques et de constituer un réseau d'experts afin de mettre en place des actions de sensibilisation.



**RIN 2020**

L'édition 2020 de l'Appel à Manifestation d'Intérêt régional est marquée par la conclusion d'un partenariat entre la région Normandie et l'Agence Nationale de la Recherche, initiant un mouvement de labellisation des projets de recherche régionaux. L'ANR procédera à

la phase d'évaluation externe des projets déposés dans le cadre des dispositifs tremplin et émergence. Les comités d'évaluation scientifique de l'ANR seront répartis en fonction des périmètres des différents pôles scientifiques régionaux. Les critères d'évaluation reprennent les standards de l'agence en la matière avec une grille de notation comprenant les indicateurs suivants:

- qualité et originalité des recherches proposées.
- organisation du projet et moyens mis en oeuvre
- impact et retombées du projet

Le dispositif de financement régional de la recherche comprend cinq dispositifs spécifiques avec des objectifs et critères d'éligibilité propres. Nous vous proposons le tableau synthétique suivant pour une approche globale:

Dispositifs	Objectif	Critères d'éligibilité financiers	Critères d'éligibilité scientifique	Date de dépôt	Évaluation
Plateforme de recherche	Structuration de dispositifs ou d'infrastructures de recherche	Équipements scientifiques	structuration de la plateforme: gouvernance, tarification, fonctionnement entre activités économiques et non-économiques	21/11/2019	Pôles régionaux
Label	Labellisation de projets de recherche de très grande qualité scientifique et de taille significative pour la discipline considérée	* Équipements scientifiques * Dépenses de personnel * Frais de prestation de recherche externe * Frais d'aide au montage de dossiers européens (hors FEDER) ou PIA * Consommables * Frais de mission (contractuels / titulaire de la chaire)	* Soit être détenteur du label SEAL OF EXCELLENCE (ERC ou MSCA) * Soit avoir obtenu un financement national ou européen pour lequel l'intervention régionale est attendue et prévue dans le plan de financement initial * Soit avoir reçu une expertise favorable dans le cas d'un appel à projet européen ou national d'envergure sans en avoir obtenu le financement (pour projet à périmètre)	au fil de l'eau	Pôles régionaux
Chaire d'excellence	Attractivité scientifique d'excellence	co financement région-établissement porteur // * Équipements scientifiques * Dépenses de personnel * Frais de prestation de recherche externe * Frais d'aide au montage de dossiers européens (hors FEDER) ou PIA * Consommables * Frais de mission (contractuels su projet)	Acquisition dans des domaines stratégiques pour l'établissement et la Région et à forte compétitivité scientifique, une position internationale reconnue.	au fil de l'eau	ANR/Pôles régionaux
Émergence	Développement de niches thématiques émergentes	BUDGET: 50 - 150 KE euros * Équipements scientifiques * Dépenses de personnel dont doctores * Frais de prestation de recherche externe * Frais d'aide au montage de dossiers européens (hors FEDER) ou PIA * Consommables * Frais de mission (contractuels su projet)	Double évaluation ANR/pôles scientifiques régionaux. Projet précurseur ou nouvelle thématique	21/11/2019	ANR/Pôles régionaux
Tremplin	Structuration scientifique des pôles grâce au financement de projets à fort potentiel et haut niveau d'ambition scientifique	* Équipements scientifiques * Dépenses de personnel * Frais de prestation de recherche externe * Frais d'aide au montage de dossiers européens (hors FEDER) ou PIA * Consommables * Frais de mission (contractuels su projet)	Double évaluation ANR /région avec chaire d'ambition scientifique par identification de défis de projets nationaux ou internationaux et/ou valorisation socio-économique d'émergence	21/11/2019	ANR/Pôles régionaux
Rin doctorants 50%	Financement de bourses doctorales en partenariat avec un autre financeur	NC	NC	21/11/2019	ED/Pôles régionaux
Rin doctorants 100%	Financement de bourses doctorales	NC	NC	21/11/2019	ED/Pôles régionaux

Compte rendu

## **CROWDSOURCING : L'externalisation vers la foule des activités administratives**

Le jeudi 17 octobre 2019 s'est tenu, en salle Madeleine de Scudéry du P.R.S.H., une journée d'étude du Centre de Recherches sur les Mutations sociales et les mutations du Droit (CeRMuD) consacrée au crowdsourcing.

Le crowdsourcing, c'est-à-dire l'externalisation «ouverte» ou «vers la foule» est une thématique bien connue des chercheurs en sciences de gestion. Dans la période récente, plusieurs travaux se sont intéressés à la question en tant qu'elle touche

spécifiquement les services publics. Cependant, elle reste encore assez neuve pour les juristes de droit administratif français.

La question du crowdsourcing en matière administrative est, pourtant, de la première importance. D'une part, parce qu'il s'agit d'une modalité d'externalisation - de «faire faire» - et qu'en tant que telle, elle contribue à la redéfinition des rapports de travail et à l'altération des frontières des organisations au sein de la sphère publique.

D'autre part, parce qu'en tant que modalité spécifique et ouverte d'externalisation, le crowdsourcing perturbe l'idée même de différenciation - constitutive de la sphère publique - en brouillant les cartes de la distinction entre collaboration et sujétion à la puissance publique.

Marqueur de «l'État plateforme», l'externalisation vers la foule des services publics est, sans doute, une des clés de compréhension des transformations en cours et à venir de la relation entre les administrés et l'administration à l'ère du numérique.

Compte rendu

## **L'irruption - L'entrée des femmes dans les parlements : perceptions et appropriation des modes d'action politique (XXe-XXIe siècles)**

Cette journée d'étude du 18 octobre 2019 examinait l'irruption des citoyennes dans les assemblées. Comment les femmes nouvellement élues s'approprièrent-elles ou redéfinirent-elles les modes d'action de la politique institutionnelle ? Comment furent-elles accueillies dans

des organisations à l'origine exclusivement masculines ? La journée était organisée par Agathe Bernier-Monod (GRIC, Université du Havre) et Annette Lensing (ERLIS, Université de Caen).

Dans une conférence inaugurale, Anne-Laure Briatte (Sorbonne Université) a affirmé

que, loin d'être soudaine, l'entrée des femmes en politique avait été le résultat des luttes féministes. Les féministes radicales allemandes de la première vague, qui idéalisèrent le parlement furent déçues par la politique institutionnelle. Par l'ampleur de son engagement, le mouvement féministe allemand a contribué à la politisation et à la démocratisation de la société allemande dans son ensemble.

Compte rendu

## **Les enjeux de la mobilité**

Les laboratoires CERMUD et CUREJ ont organisé un colloque sur «les enjeux de la mobilité interne et internationale» le 5 novembre à Rouen et le 6 novembre au Havre sous la direction scientifique de Jean-Michel Jude et de Johan Dechepy Tellier, Maîtres de conférences en droit privé. Une trentaine de

contributeurs ont envisagé la mobilité qui peut être à la fois perçue comme une opportunité ou/et comme une contrainte et suscite des réactions très contrastées du droit. Le droit va tantôt l'encourager, tantôt la réguler et l'encadrer voire l'interdire. L'intérêt du colloque a été de balayer une notion qui n'est

curieusement pas définie par le législateur (alors qu'il en aurait l'occasion dans la future loi d'orientations sur les mobilités en cours d'adoption) sous un spectre le plus large possible.

## **Pôle de Recherche en Sciences Humaines et Sociales Commission de prospective**

Le 7 novembre 2019, le Pôle de Recherche en Sciences Humaines et Sociales (PRSH), a organisé la tenue de sa commission de prospective annuelle. Un évènement dont l'objectif principal était de créer un espace d'échanges et de réflexions entre les acteurs de la recherche universitaire et les représentants de l'environnement socio-économique.

Le PRSH, structure fédérative attachée à l'université Le Havre Normandie, a pour missions de promouvoir et de développer des activités scientifiques interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales.

Cette structure fédère les six laboratoires en droit, gestion, économie, littérature et études culturelles, histoire, géographie, sociologie, information et communication. Son projet scientifique est organisé autour de deux axes :

- Normes, représentations, identités
- Etudes maritimes, territoriales et portuaires

Dans un objectif de dialogue avec le monde socio-économique, le PRSH s'est doté depuis 2017 d'une commission de prospective. Les précédentes éditions ont permis d'initier une discussion portant sur le territoire normand, ses dynamiques d'évolution et les grandes problématiques auxquelles ce dernier est confronté.

Afin de poursuivre et de renforcer les collaborations, le PRSH a accueilli cette année plus particulièrement les représentants de l'ESADHaR, du GPMH, de la Délégation Régionale à la Recherche et à la Technologie de Normandie, du Port center, du Pôle de compétitivité TES, de l'Agence normande de développement durable et de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole.

L'Edition 2019 a été l'occasion d'inaugurer l'Espace de smart collaboration, un équipement financé dans le cadre d'un projet européen portant sur les mobilités et l'intelligence territoriale. Il s'agit d'un espace de collaboration, unique sur le bassin havrais, offrant de nouvelles capacités d'interaction grâce à un système multi-utilisateurs sur table et écran tactiles. Un atelier découverte a été proposé à cette occasion.

Enfin, la convention liant l'Université Le Havre Normandie, la commune de Rives-en-Seine et la Communauté de communes Caux Estuaire, relative à la mise en place d'une escale littéraire, a été signée à l'issue de cette commission de prospective.

