Université Le Havre Normandie

Colloque Genre & écrans

« L’intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones »

05-06 mars 2020

Programme

**Jeudi 05 mars : Université Le Havre Normandie**

9h30 : Accueil

**Matinée**

**9h50-10h00**

- Introduction par Georges-Claude Guilbert, Directeur du GRIC

**10h00 – 11h00 KEYNOTE SPEAKER**

**-** Geneviève Sellier (U. Bordeaux Montaigne) : Intersectionnalité et critique des fictions audiovisuelles: l’expérience du site Le Genre & l’écran (en français)

**11h00 – 11h15** Pause

**11h15- 13h00**

- Sonia Abroud (U. de Caen Normandie) : Consumer culture and women in Hollywood cinema of the 1930s: An intersectional review (en anglais)

- Mikaël Toulza (U. Toulouse II Jean Jaurès) : Voodoo and the Limits of Whitesplaining in Jessabelle (Greutert, 2014) (en anglais)

- Elizabeth Mullen (U. de Bretagne Occidentale) : “Not all Handmaids”: Fraught Representations of Race in *The Handmaid’s Tale* (2017-) (en anglais)

**13h00 – 14h30 Déjeuner**

**Après-midi**

**14h30 – 15h45**

- Mehdi Derfoufi (U. de Rouen Normandie) : Gayness while Keeping the Male Gaze : Ambivalences et contradictions de l'esthétique queer dans *Mindhunter* (2017-) (en français)

- Jérémy Cornec (U. de Bretagne Occidentale) : “You need up votes from quality people“ : représentations et discriminations dans “Nosedive“ (*Black Mirror*, S03E01, octobre 2016) (en français)

**15h45 – 16h00 Pause**

**16h00 – 17h15**

- Victor Faingnaert (U. de Caen Normandie) : Des lendemains de Première Guerre mondiale différents : approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* (2013-)et *Downton Abbey* (2010-2015) (en français)

- Florence Cabaret (U. de Rouen Normandie) : *The Mindy Project* (2012-2017) : une série qui défie l'intersectionnalité ? (en français)

**Vendredi 06 mars : Université Le Havre Normandie**

9h30 : Accueil

**Matinée**

**10h00 – 11h00 KEYNOTE SPEAKER**

**-** Brenda R. Weber (Indiana University Bloomington) : The Intersectional Politics of Woke: *Big Little Lies* (2017-), *The Morning Show* (2019-), and #TimesUp or Underestimate Reese Witherspoon at Your Own Peril (en anglais)

**11h00 – 11h15** Pause

**11h15- 13h00**

- Amy D. Wells (U. de Caen Normandie) : Juliana Crane: A Case Study of Intersectionality from *The Man in the High Castle* (2015-2019) (en anglais)

- Georges-Claude Guilbert (U. Le Havre Normandie) : Slip on Your Ruby Slippers, Ru: *AJ and the Queen* (2020-) or The Slippery Slope of Mainstreaming (en anglais)

- Anne Crémieux (U. Paris Nanterre) : Intersectionality Is the New Black (*Orange Is the New Black* (2013-2019)) (en anglais)

**13h00 – 14h30 Déjeuner**

**Après-midi**

**14h30 – 15h45**

- Jessica Thrasher (U. Le Havre Normandie) : "The Worst Mother Ever”?: Maternity Narratives, Intersectionality and Hierarchies of Motherhood in *Friends* (NBC, 1994-2004) (en anglais)

- Sébastien Mignot (U. Le Havre Normandie) : Entre deux feux : personnages gays noirs à l’intersection des discours post-gay et post-racial. (*Noah’s Ark* (2005-2006), *Empire* (2015-), *Unbreakable Kimmy Schmidt* (2015-2019), et *Sirens* (2014-2015). (en anglais)

**15h45 – 16h00 Pause**

**16h00**

- Georges-Claude Guilbert : Clôture du colloque